

UN CONJUNT DE FILS BEN TRENAT ÉS UNA CORDA

La poesia reivindicativa com a eina de transformació social al segle XX

MOT D'ORDRE

*Amb el fil entortolligat en una bitlla
es podrien lligar de mans i peus
mitja dotzena d'explotadors.*

*Però el fil és molt prim
i només subjecta,
subtilment i eficaçment,
els explotats.*

Cal anar amb peus de plom.

*Un conjunt de fils
ben trenat
és una corda.*

La fàbrica, 1970-1971

*Cal que insistim,
com qui pidola, si voleu, davant
de cent portes barrades.*

La fàbrica-1959

L'objectiu d'aquest treball és presentar i exposar els elements principals que conformen la crítica literària marxista: l'origen de l'art, la teoria del reflex, el paper de la literatura popular, la llibertat i l'intel·lectualisme, i aplicar aquests criteris a l'anàlisi literària de l'obra més compromesa de Miquel Martí i Pol: *La fàbrica-1959*. En aquesta obra, d'una gran importància dins el realisme històric català, Martí i Pol ens presenta en primera persona l'ambient de la fàbrica on va treballar durant vint-i-nou anys, mostrant-nos els obrers com herois quotidians i instant-los a la revolució a través de l'arma més potent que existeix: la paraula.

“Els filòsofs no han fet més que interpretar el món de maneres distintes, però es tracta de transformar-lo.” – Karl Marx



Laia Rodríguez Budí
Tutora: Ona Ramos